



DOCUMENTO

PAGINA WEB

ANTERIOR

OCTUBRE 2014



PRESENTACIÓN

Hermanos Peregrinos y Amigos:

¡¡Bienvenido a tu Portal! queremos mediante este medio tener la posibilidad de mantenerte informado sobre las actividades que se desarrollarán en la Brigada durante todo el año tanto de las que organiza la Directiva, como las que se desarrollan a través de las diferentes Comisiones.

Estamos trabajando para presentarte el Plan de Actividades e invitarte fraternalmente para que nos colabores y participes.

La Directiva 2005



Toda ilusión, como toda esperanza en pos de un objetivo anhelado será más satisfactorio, cuanto mayor sea el sacrificio y mayor la motivación. En este sentido el "peregrinaje" y la naturaleza misma de nuestra querida Brigada existen gracias a una sola motivación, la visita a nuestra adorada Virgencita de Copacabana.

Esta revista, "El Peregrino", en su primera edición, la que ponemos a vuestra consideración, pretende ser el reflejo de nuestras vivencias y de la identidad misma de nuestra organización. En ella se consideran temas generales religiosos, históricos y tradicionales; así como una descripción completa de las características propias de nuestra

Brigada "Virgen de los Remedios", desde sus orígenes, su organización y sus hechos anecdóticos.

Es un propósito y una obligación de todos los miembros de nuestra Brigada garantizar la permanencia indefinida del grupo, como también es el gran deseo de los miembros que hicieron posible la publicación del primer "Peregrino" la permanencia de la revista en el tiempo.

..."Tú, Madre de Copacabana, guíanos por el camino que conduce a Jesús, tu Hijo y Hermano nuestro, palabra del Padre y presencia del Espíritu.

Que el peregrinar a tu Santuario no sea sólo para suplicarte dones de la tierra, sino también dones del Espíritu que robustezcan la fe, acrecienten la esperanza y nos muevan a hacer obras de caridad.

Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios. Y después de éste destierro, muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre, oh clementísima, oh piadosa, oh dulce Virgen María.

Así sea."

Juan Pablo II
14 de mayo de 1988.



BREVE HISTORIA DE COPACABANA Y DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN

Preparado por: Carlos Pastor

Pueblo de Copacabana y La Virgen de la Candelaria



Ya en la época precolombina las caravanas que se dirigían a las islas del Sol y de la Luna, tenían, necesariamente, que pernoctar en la zona lacustre, hospedados y agasajados por el "jatum runa" la autoridad mayor de Copacabana. Esta población se había trocado de simple aldea en ciudad privilegiada en razón a su posición estratégica como centro del Imperio de los Incas.

Coimbra Ojopi, autor de "Nuestra Señora de Copacabana", afirma que la casta que poblaba Copacabana era tan ilustre y selecta que los virreyes de Toledo y Velasco, los eximieron de la "mita", el laboreo, a veces por toda la vida.

Los habitantes de Copacabana estaban abocados al cultivo de la tierra, conservación de monumentos y templos míticos y a sus pequeñas balsas de transporte, construidas con la milenaria "totora".

La península acogía entre sus pobladores a dos clásicos contendientes, los "urinsayas" y los "anansayas". Cuando llegaron los conquistadores en 1534, "los gigantes ídolos esculpidos en piedra fueron derribados y sustituidos por cruces de madera o piedra. La devastación alcanzó también a Coricancha - denominación dada al templo del Sol - observatorio astronómico y la "apacheta" para la comunicación directa de los sacerdotes con los dioses.

En la Copacabana española, dice Coimbra Ojopi, se levantó una capilla de adobe de barro y paja para la devoción de Santa Ana. Más adelante se produjo un estado de desavenencias entre las familias que se tradujo en toda una conmoción, los "yanacochas" (cultivadores de tierra) emigraron del lugar o simplemente deambularon por los caminos. La miseria cobró matices dramáticos. Catequizada la población se produjo en ella polémica orientada a reemplazar a Santa Ana "por otra más eficaz", pues ella no había atendido sus preces, dada su condición de Patrona del pueblo. El cura parroquial Fray Diego de Montoro "pedía a Dios la salvación del rebaño desviado".

En esas circunstancias, poco comunes, aparece un joven indio, de ascendencia incaica, no propiamente como mediador de la pugna desatada, sino, como creyente que era, como creador de una nueva imagen para su pueblo: Francisco Tito Yupanqui. Luego de varios intentos Yupanqui vio finalizada su creación cuando su amigo un dorador de altares que apellidaba Vargas, en su taller dio el acabado final de la escultura, con la policromía del gusto de aquella época.



La noticia de la escultura de la Candelaria - transcurrió enero de 1583 - movilizó de Copacabana a La Paz no sólo a Fray Diego sino también al corregidor Jerónimo Marañón y a muchos más de su pueblo. En La Paz, de entre las alborotadas manifestaciones que habían tenido lugar en la ciudad, se resolvió el traslado de la imagen en el marco de impresionante procesión dispuesta para la travesía de los Andes.

"Sin embargo, los oponentes a Yupanqui se habían parapetado a orillas del Titicaca a la espera de la caravana que tras

ocurrir los primeros choques encarnizados, terminó por detenerse en Tiquina. Los que propugnaban el patronato de San Sebastián, bajaron por momentos la guardia, persuadidos por Fray Diego. En la madrugada del 2 de febrero, festividad de la Virgen de la Candelaria, el cortejo salió de Tiquina a Copacabana".

"Cuando la noche lo acercaba a Huancuyo, súbitamente se escucharon alaridos y aparecieron bultos amenazadores que surgían de todos los lados. Eran de nuevo los temibles anasayas. En un instante, el vocerío que allí reinaba acalló la caída de un pedrón de la montaña. Todo en rededor, se convirtió en un sentimiento de angustia y el terror enmudeció a la multitud... Un clamor inmenso fulguró en ese momento y la montaña se vio cubierta de una luz incandescente que subía a las nubes... Decenas, centenas, en fin todos los brazos se extendían a lo alto... El milagro estaba patente y el Cielo terminaba aquella lucha entre hermanos. El aura luminosa se abrió y dentro del círculo luminoso que se formó, anansayas y urinsayas vieron a la imagen milagrosa sonreír y bendecirlos... gentes de los dos bandos entremezcladas, rezaban con igual vehemencia. Era la tregua definitiva.



El 2 de febrero, ingresa triunfante Tito Yupanqui en Copacabana. La imagen de la Candelaria es entronizada en su modesto altar, motivo de romerías constantes, de pobres y ricos. Los pies de la estatua fueron escondidos al estilo colonial, por amplios lirios de plata laminada y por una gran luna con dos estrellas refulgentes en las puntas que cubrían sus plantas para asignar a la escultura una apariencia celestial".

Por pergamino Real de Felipe II, del 7 de enero de 1588, se ordenó que se levante un templo para morada de la Virgen, más tarde, el conde de Lemus, virrey del Perú, puso en manos de la imagen un cetro de oro finamente labrado y colocó la piedra fundamental para la construcción de la obra diseñada por el español Francisco Següenza, inaugurada en 1670.

Desde el 2 de mayo de 1804, los Franciscanos de la Provincia de San Antonio de los Charcas, se responsabilizan de la custodia definitiva del Santuario.

En 1925, año del Centenario de la Independencia de la República, su Santidad el Papa, por Decreto de 29 de julio del mismo año, proclama la coronación de la Virgen de Copacabana y la declara "Patrona de Bolivia".

Fuente: Basado en "Copacabana Escenario del Derrocamiento de Santa Ana y Santuario de la Candelaria". El Diario, Suplemento Semanal de Turismo No 24. 7 de marzo de 1994. Editor Jorge Noya Manzano.

Tito Yupanqui y Su Creación



Podía haber nacido entre 1540 y 1550, el menor de cuatro hermanos, descendiente en línea directa del Inca Huaynacpac, perteneciente al grupo étnico de los Anansayas.

Toda vocación es algo prodigioso, una trayectoria que el destino traza a la conducta desde la entraña vital del ser. No sólo en Tito Yupanqui sino en todo hombre, un misterioso designio parece establecer por adelantado la ruta que ha de seguir en su existencia. En este sentido la vida de Yupanqui no es más prodigiosa que la de cualquier artista de este mundo. Lo sorprendente sí es que surgiera esa vocación en Copacabana.

Nos asombra que un poblador de una humilde playa de pescadores como era Copacabana, donde seguro apenas tenía un rancho y pobres ropas para cubrirse digera "querer hacer un bulto a su amada señora".

Había en el alma de Yupanqui la auténtica espontaneidad de un artista verdadero. Quería llevar a sus creaciones las palpitations de su corazón y de su pueblo, por lo mismo sentía necesidad que la Virgen que soñaba tuviera algo de las mujeres que él conoció y entre las cuales se encontraba, de piel trigeña y ojos almendrados como una ñusta o princesa india. Por ello Tito Yupanqui puede ser considerado como el verdadero iniciador del arte indoamericano.

Nuestro escultor hizo los primeros ensayos con manos torpes, pero ansiosas de adivinadas perfecciones. El Padre

Calancha cuenta que el artista modeló primero "un tosco, feo y desperfectado bulto", que consiguió poner en el Altar Mayor de la Iglesia de Copacabana, pero que fuera retirado de allí porque "era más para dar risa que para causar devoción". Humillado el indio deja su aldea y se traslada a Potosí que entonces era la ciudad que por su riqueza y crecida población atraía a todos los artistas, que venían a la América de Sur. Allí visitó iglesias, altares y conventos. El Padre Calancha cuenta que en el templo de Santo Domingo encontró una Candelaria que le produjo admiración: "Mírola y remírola porque se le quedase aquel retrato en la cabeza, para después conforme al prototipo sacar a luz su deseada obra, porque la hecha no estaba a su propósito".

Yupanqui consiguió hacer la escultura que consideró definitiva. "La comenzó el 4 de junio de 1582, hízola de maguey. Fue uniendo los trozos con pasta negra. Sacola sin arte, como aprendiz. El rostro de la Virgen no era razonable ni devoto, burda la obra y todo mal alineado" dice Calancha. Después de una serie de afanes, viajes y gestiones para conseguir que la imagen fuera colocada en el altar de Copacabana, se produjo el milagro que, según el cronista convirtió de la noche a la mañana la pobre e inexpresiva obra salida de las manos del indígena, en una magnífica obra de arte. "La transfiguró Dios y le hizo un rostro nuevo, pues resplandece con tan extraña belleza que se asomaban los ojos de todos, llevando las almas con la dulzura que la mostraban en los gozos y la reverencia".

Si hubo milagro, milagro de transfiguración por el cual un trozo de madera se convirtió en fuente perenne de belleza, fue debido al arte, fue producto del trabajo, de la inteligencia, de la voluntad ansiosa de perfección, que hicieron que la misteriosa y pura esencia de la belleza advinieran sobre la obra.

El 16 de diciembre de 1608, fallece Tito Yupanqui en la Iglesia de Encomenderos en Caima (Arequipa - Perú).

Fuente: MARCELO ARDUZ RUIZ, TITO YUPANQUI EL VENERABLE INCA, Modelador de la Imagen de Copacabana, La Paz Bolivia 1996.



BREVE HISTORIA DE COPACABANA Y DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN

Preparado por: Carlos Pastor

Pueblo de Copacabana y La Virgen de la Candelaria



Ya en la época precolombina las caravanas que se dirigían a las islas del Sol y de la Luna, tenían, necesariamente, que pernoctar en la zona lacustre, hospedados y agasajados por el "jatum runa" la autoridad mayor de Copacabana. Esta población se había trocado de simple aldea en ciudad privilegiada en razón a su posición estratégica como centro del Imperio de los Incas.

Coimbra Ojopi, autor de "Nuestra Señora de Copacabana", afirma que la casta que poblaba Copacabana era tan ilustre y selecta que los virreyes de Toledo y Velasco, los eximieron de la "mita", el laboreo, a veces por toda la vida.

Los habitantes de Copacabana estaban abocados al cultivo de la tierra, conservación de monumentos y templos míticos y a sus pequeñas balsas de transporte, construidas con la milenaria "totora".

La península acogía entre sus pobladores a dos clásicos contendientes, los "urinsayas" y los "anansayas". Cuando llegaron los conquistadores en 1534, "los gigantes ídolos esculpidos en piedra fueron derribados y sustituidos por cruces de madera o piedra. La devastación alcanzó también a Coricancha - denominación dada al templo del Sol - observatorio astronómico y la "apacheta" para la comunicación directa de los sacerdotes con los dioses.

En la Copacabana española, dice Coimbra Ojopi, se levantó una capilla de adobe de barro y paja para la devoción de Santa Ana. Más adelante se produjo un estado de desavenencias entre las familias que se tradujo en toda una conmoción, los "yanacochas" (cultivadores de tierra) emigraron del lugar o simplemente deambularon por los caminos. La miseria cobró matices dramáticos. Catequizada la población se produjo en ella polémica orientada a reemplazar a Santa Ana "por otra más eficaz", pues ella no había atendido sus preces, dada su condición de Patrona del pueblo. El cura parroquial Fray Diego de Montoro "pedía a Dios la salvación del rebaño desviado".

En esas circunstancias, poco comunes, aparece un joven indio, de ascendencia incaica, no propiamente como mediador de la pugna desatada, sino, como creyente que era, como creador de una nueva imagen para su pueblo: Francisco Tito Yupanqui. Luego de varios intentos Yupanqui vio finalizada su creación cuando su amigo un dorador de altares que apellidaba Vargas, en su taller dio el acabado final de la escultura, con la policromía del gusto de aquella época.



La noticia de la escultura de la Candelaria - transcurría enero de 1583 - movilizó de Copacabana a La Paz no sólo a Fray Diego sino también al corregidor Jerónimo Marañón y a muchos más de su pueblo. En La Paz, de entre las alborotadas manifestaciones que habían tenido lugar en la ciudad, se resolvió el traslado de la imagen en el marco de impresionante procesión dispuesta para la travesía de los Andes.

"Sin embargo, los oponentes a Yupanqui se habían parapetado a orillas del Titicaca a la espera de la caravana que tras ocurrir los primeros choques encarnizados, terminó por detenerse en Tiquina. Los que propugnaban el patronato de San Sebastián, bajaron por momentos la guardia, persuadidos por Fray Diego. En la madrugada del 2 de febrero, festividad de la Virgen de la Candelaria, el cortejo salió de Tiquina a Copacabana".

"Cuando la noche lo acercaba a Huancuyo, súbitamente se escucharon alaridos y aparecieron bultos amenazadores que surgían de todos los lados. Eran de nuevo los temibles anasayas. En un instante, el vocerío que allí reinaba acalló la caída de un pedrón de la montaña. Todo en rededor, se convirtió en un sentimiento de angustia y el terror enmudeció a la multitud... Un clamor inmenso fulguró en ese momento y la montaña se vio cubierta de una luz incandescente que subía a las nubes... Decenas, centenas, en fin todos los brazos se extendían a lo alto... El milagro estaba patente y el Cielo terminaba aquella lucha entre hermanos. El aura luminosa se abrió y dentro del círculo luminoso que se formó, anansayas y urinsayas vieron a la imagen milagrosa sonreír y bendecirlos... gentes de los dos bandos entremezcladas, rezaban con igual vehemencia. Era la tregua definitiva.



El 2 de febrero, ingresa triunfante Tito Yupanqui en Copacabana. La imagen de la Candelaria es entronizada en su modesto altar, motivo de romerías constantes, de pobres y ricos. Los pies de la estatua fueron escondidos al estilo colonial, por amplios lirios de plata laminada y por una gran luna con dos estrellas refulgentes en las puntas que cubrían sus plantas para asignar a la escultura una apariencia celestial".

Por pergamino Real de Felipe II, del 7 de enero de 1588, se ordenó que se levante un templo para morada de la Virgen, más tarde, el conde de Lemus, virrey del Perú, puso en manos de la imagen un cetro de oro finamente labrado y colocó la piedra fundamental para la construcción de la obra diseñada por el español Francisco Següenza, inaugurada en 1670.

Desde el 2 de mayo de 1804, los Franciscanos de la Provincia de San Antonio de los Charcas, se responsabilizan de la custodia definitiva del Santuario.

En 1925, año del Centenario de la Independencia de la República, su Santidad el Papa, por Decreto de 29 de julio del mismo año, proclama la coronación de la Virgen de Copacabana y la declara "Patrona de Bolivia".

Fuente: Basado en "Copacabana Escenario del Derrocamiento de Santa Ana y Santuario de la Candelaria". El Diario, Suplemento Semanal de Turismo No 24. 7 de marzo de 1994. Editor Jorge Noya Manzano.

Tito Yupanqui y Su Creación



Podía haber nacido entre 1540 y 1550, el menor de cuatro hermanos, descendiente en línea directa del Inca Huaynacpac, perteneciente al grupo étnico de los Anansayas.

Toda vocación es algo prodigioso, una trayectoria que el destino traza a la conducta desde la entraña vital del ser. No sólo en Tito Yupanqui sino en todo hombre, un misterioso designio parece establecer por adelantado la ruta que ha de seguir en su existencia. En este sentido la vida de Yupanqui no es más prodigiosa que la de cualquier artista de este mundo. Lo sorprendente sí es que surgiera esa vocación en Copacabana.

Nos asombra que un poblador de una humilde playa de pescadores como era Copacabana, donde seguro apenas tenía un rancho y pobres ropas para cubrirse digera "querer hacer un bulto a su amada señora".

Había en el alma de Yupanqui la auténtica espontaneidad de un artista verdadero. Quería llevar a sus creaciones las palpitations de su corazón y de su pueblo, por lo mismo sentía necesidad que la Virgen que soñaba tuviera algo de las mujeres que él conoció y entre las cuales se encontraba, de piel trigeña y ojos almendrados como una ñusta o princesa india. Por ello Tito Yupanqui puede ser considerado como el verdadero iniciador del arte indoamericano.

Nuestro escultor hizo los primeros ensayos con manos torpes, pero ansiosas de adivinadas perfecciones. El Padre Calancha cuenta que el artista modeló primero "un tosco, feo y desperfectado bulto", que consiguió poner en el Altar Mayor de la Iglesia de Copacabana, pero que fuera retirado de allí porque "era más para dar risa que para causar devoción". Humillado el indio deja su aldea y se traslada a Potosí que entonces era la ciudad que por su riqueza y crecida población atraía a todos los artistas, que venían a la América de Sur. Allí visitó iglesias, altares y conventos. El Padre Calancha cuenta que en el templo de Santo Domingo encontró una Candelaria que le produjo admiración: "Mirola y remirola porque se le quedase aquel retrato en la cabeza, para después conforme al prototipo sacar a luz su deseada obra, porque la hecha no estaba a su propósito".

Yupanqui consiguió hacer la escultura que consideró definitiva. "La comenzó el 4 de junio de 1582, hízola de maguey. Fue uniendo los trozos con pasta negra. Sacola sin arte, como aprendiz. El rostro de la Virgen no era razonable ni devoto, burda la obra y todo mal alineado" dice Calancha. Después de una serie de afanes, viajes y gestiones para conseguir que la imagen fuera colocada en el altar de Copacabana, se produjo el milagro que, según el cronista convirtió de la noche a la mañana la pobre e inexpresiva obra salida de las manos del indígena, en una magnífica obra de arte. "La transfiguró Dios y le hizo un rostro nuevo, pues resplandece con tan extraña belleza que se asomaban los ojos de todos, llevando las almas con la dulzura que la mostraban en los gozos y la reverencia".

Si hubo milagro, milagro de transfiguración por el cual un trozo de madera se convirtió en fuente perenne de belleza, fue debido al arte, fue producto del trabajo, de la inteligencia, de la voluntad ansiosa de perfección, que hicieron que la misteriosa y pura esencia de la belleza advinieran sobre la obra.

El 16 de diciembre de 1608, fallece Tito Yupanqui en la Iglesia de Encomenderos en Caima (Arequipa - Perú).

Fuente: MARCELO ARDUZ RUIZ, TITO YUPANQUI EL VENERABLE INCA, Modelador de la Imagen de Copacabana, La Paz Bolivia 1996.



EL TRIBUTO A LA VIRGEN

Preparado por: Carlos Pastor

Fuente: HERMANOS FRANCISCANOS OFM.

"VIRGEN DE COPACABANA", Novena a la Milagrosa, 1994.

La Virgen Maria

Desde el Evangelio.-



Es la primera aparición de María en la historia, el primer dato de su existencia. Es una joven Virgen a quien Dios envía un mensajero, el arcángel Gabriel para anunciarle que, entre todas las mujeres de todos los tiempos. María habría sido elegida para engendrar y dar a luz al Mesías tan esperado por el Pueblo de Dios.

María vive en una sencilla aldea llamada Nazaret. Es del linaje de David. Y la prometida de un varón llamado José. Todo en la descripción evangélica, da a entender que María era una sencilla doncella, pobre como la inmensa mayoría de los habitantes de Nazaret, que vivía de los frutos del campo, de la modesta ganadería doméstica o de las artes necesarias para labores del campo o del hogar.

El Arcángel le revelará que ha sido elegida para Madre del Salvador, cuyo inicio no llegara de varón sino de la virtud del Espíritu Santo. Su hijo será también el hijo del Altísimo. Ninguna mujer ha escuchado promesas semejantes de tanta dignidad y de tanta cercanía con Dios.

El Arcángel espera la respuesta de María, Ella no se ha embriagado con las inusitadas promesas de Dios, ya que reconoce que son puro regalo del Altísimo. No se deja morder por el orgullo. Con una increíble sencillez y naturalidad, responde a Gabriel: "Yo soy la servidora del Señor, que haga en mi lo que has dicho". María se considera un instrumento, tributa todo el mérito a Dios, a quien ella desea obedecer amorosamente en todo.

Es el momento más decisivo de la historia de la humanidad, en la respuesta positiva de MARÍA se han abierto las puertas del cielo, y el tan suspirado Mesías, tan anunciado por los Profetas, ha descendido como semilla al seno de María: es la Encarnación de Dios en el cuerpo humano, para formar la persona de Jesús, Dios y hombre.

Reflexiones y Meditación.-

La Iglesia relaciona el misterio de la Inmaculada Concepción de María con el saludo del ángel: "Alégrate llena de gracia: el Señor está contigo". Esta plenitud de gracia la interpreta la Iglesia como exención de todo pecado, aún el original. María fue llena de gracia desde el primer momento de su existencia y después durante toda su vida. La Inmaculada es así figura de la Iglesia, en ella su Concepción sin mancha lleva necesariamente a la glorificación junto a Cristo.

María no solo se destaca como la primera creyente del Nuevo Testamento sino que es la primera entre los hermanos que acoge el Espíritu Santo. Y para acogerlo se hace portadora de vida para la Iglesia. María esta en el origen del Pentecostés con un sí a la vida de Dios en el cual se ilumina y arranca el peregrinar de toda la Iglesia. Acoger el Espíritu Santo como lo hace María es dejarlo intervenir en nuestra vida personal. Desde la acogida de María no existe el dentro y el fuera. Todo es unidad. El ser humano se unifica en Dios. Es una misma la actitud de la acción y de la contemplación. El ser humano y Dios se encuentran en el Espíritu.



La Virgen María ofrece, sin duda alguna, un claro ejemplo de comunicación sumisa e íntima con Dios. Ella fue una mujer de oración. Virgen orante que aparece en la bodas de Canaan, es una muestra de auténtica oración de suplica, supeditada siempre a la voluntad de Cristo: "Hagan lo que El les diga".

María esta íntimamente relacionada con la Iglesia, ya que Ella dio a luz a Cristo, y la Iglesia es el Cuerpo Místico de Cristo, prolongación de Cristo en el tiempo. María es el primer miembro de la Iglesia: Ella fue la primera en aceptar la Palabra de Dios y el mensaje de salvación, es la primera cristiana. María cobra así una significación universal, por encima de su misión individual. Los privilegios de María tienen su cumplimiento en la Iglesia. María es para la Iglesia ideal y modelo: de la misma manera que ella antecedió al Pueblo de Dios y lo reasumió en sus virtudes, ahora la Iglesia imita la actitud de María ante la Palabra de Dios, su fe, su caridad, su paciencia en el sufrimiento y su eximia santidad.

La Iglesia ejercita su sacerdocio glorificando a Dios en María y acudiendo a ella con confianza en sus plegarias. En un culto subordinado, que termina siempre en un culto a Cristo y al Padre, fuente de toda santidad.

María participa en el triunfo de su Hijo, en su resurrección y glorificación, como antes participo en su pasión, su vida que comenzó con una exención del pecado original, llega a esta glorificación anticipada.



LA BRIGADA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Acta de Creación

La Brigada Mixta de Peregrinos "Virgen de los Remedios" fue fundada el 14 de octubre de 1964 por un grupo de personas devotas de la Stma. Virgen de Copacabana en una asamblea ordinaria a la que asistieron 24 personas bajo la dirección del Cnl. Hugo Antezana y la Sra. Hilda Zegarra de Tellería como consta en el Acta de Creación.

Crónica de un Peregrino Antiguo

Cuenta Carmen Camacho que allí por el año 1977 en el mes de Septiembre cuando caminó por primera vez, fueron en total 23 personas, de las cuales 7 eran mujeres y 16 varones, cuando Ricardo Olaguivel era Presidente.

La caminata comenzó con la misa y la bendición en la capilla de la Virgen de los Remedios en Miraflores y luego se trasladaron hasta El Alto (la Coca Cola) en microbuses. Allí se dio la partida aproximadamente a las dos de la tarde luego de una breve oración. Los peregrinos cargaban con todo a lo largo de todo el camino, no existían los sleepings y en su lugar eran frazadas enrolladas al cuello, mochilas, cantimploras, jarros, traje de nylon y otros. Al atardecer llegaban a "los turriles" donde se descansaba brevemente para llegar a Patamanta al anochecer.



En estas paradas solamente descansaban y se alimentaban porque durante la noche continuaba la caminata. A la Pascana llegaban como a las 4 a.m. y luego a Huarina llegaban a almorzar en el mercado y descansar en una casa ya conocida, donde los esperaban con bateas con salmuera para remojar los pies y curar las ampollas. Aproximadamente a las 3 p.m. continuaban la caminata para llegar al amanecer a Tiquina. De allí en adelante los horarios y las paradas coincidían con lo que se hace en la actualidad, recalcando que la parada en "la playita" era muy importante debido a que allí se bautizaba a los nuevos en grupos separados de hombres y mujeres y la mayor parte se

bañaban en el Lago. Otro aspecto destacable era la parada en "la aguadita" donde se improvisaba sobre una frazada una mesa común consistente en todo aquello que les habría sobrado o guardado especialmente para compartirlo, como galletas, pito de cañahua y otros.

La llegada a "la cumbre" y a Copacabana se realizaba de la misma manera como en la actualidad pero más temprano. Se llegaba a Copacabana a las 10 a.m..

En Copacabana se hacía la bendición con el Manto Sagrado luego desayunaban todos juntos en el mercado con un "viático" que les proporcionaba la Directiva. Se llegaba al Residencial Copacabana. La entrega del estandarte y los escoltas siempre existieron al igual que la cena, el acto y la elección de la nueva Directiva. Al presidente se lo elegía de una terna por aplauso. Esta formalidad duró hasta que se decidió que la elección del presidente se realizaría por consenso entre los antiguos en "el pajonal" hasta que posteriormente en el año 1987 se creó el "Consejo Consultivo".

De acuerdo a estos relatos, se entiende que el sacrificio era mayor y la motivación para el peregrinaje no podía ser otro que la profunda fe y devoción por la Virgen de Copacabana (*Colaboración de: Carmen Camacho y Oscar Espinoza.*)



Hermanos Peregrinos:.

La Directiva 2012 fue posesionada el día 8 de Octubre de 2011 con los siguientes miembros:



Hno. Miguel Ángel Maldonado Claros	PRESIDENTE
Hna. Consuelo Vega	SECRETARIA GENERAL
Hna. Martha Eliana Espinoza Gutiérrez	TESORERA
Hna. Valeria Halckier Camacho	CAPITAN DE BRIGADA DAMAS
Hno. Jorge Dorado Goitia	CAPITAN DE BRIGADA VARONES
Hno. Eduardo Pérez Larrea	VOCAL

Como es tradición en nuestra brigada, la primera actividad realizada fue el presente de fin de año, que en esta oportunidad consistió en una tarjeta y un CD, con las fotos de toda la caminata 2011.

ACTIVIDAD CARNAVAL 2012



Esta actividad se realizó el sábado 3 de marzo, en los salones del Automóvil Club Boliviano, en esta actividad se contó con gran asistencia de los miembros de la brigada, la noche estuvo amenizada por una amplificación musical, y como no se vio en anteriores fiestas de carnaval, se mostró bastante imaginación para mostrar los disfraces, lo que provocó que sea muy difícil la elección de los mejores disfraces de la noche.

En esta ocasión fue premiada nuestra hermana peregrina Elizabeth Justiniano Hurtado con una peregrinación gratuita.



ACTIVIDAD DIA DE LA FAMILIA 2012

Esta actividad fue el sábado 2 de Junio de 2012, para esta ocasión también se tuvo gran concurrencia de hermanos peregrinos, esta actividad se la realizó en la Casa de los Papás de Patricia Handal, en la zona de Achumani.

Se sirvió un rico chicharrón, sándwich, y sabrosos choripanes, que se agotaron pronto. Como se está haciendo tradición en esta actividad se realizó el campeonato de Cacho que tuvo como ganadores a Lucho Suarez y Gretel Fernandez.



ACTIVIDAD BINGO

Esta actividad se realizó el sábado 18 de agosto de 2012 y nuevamente se contó con la colaboración de la Hermana peregrina Patricia Handal que nos presto su domicilio.

De igual manera como sucedió en las anteriores actividades se contó con gran presencia de los miembros de la brigada, y amigos invitados. Para esta actividad se contó con la colaboración de varios hermanos peregrinos que donaron premios para que esta actividad sea un éxito. Aprovechamos la oportunidad para agradecer este acto tan noble con la brigada, y con la directiva 2012 especialmente, gracias y estén seguros que Dios y la Virgen de Copacabana les retribuirán los mismos con muchas bendiciones.



ACTIVIDADES VARIAS CON LAS ESCUELAS DE CHIRAPACA, CHUA, VILLA AJANANI Y CUARTO DISTRITO NAVAL

ESCUELA DE CHIRAPACA



En esta gestión para la escuela de Chirapaca se donó 8 inodoros y bolsas de cemento para su instalación.

ESCUELA DE CHUA



En esta gestión como ya es costumbre para la escuela de Chua se donó 10 bolsas de cemento.

ESCUELA DE PAJONAL VILLA AJANANI



Se donó un parque infantil que consta de un resbalin, un sube y baja, y dos columpios

CUARTO DISTRITO NAVAL

En esta gestión se donó 1 QQ de Azúcar y 2 Bolsas de Fideo de 5 kg.

BASE DA DATOS BRIGADA VIRGEN DE REMEDIOS

En esta gestión se implementó la base de datos, la cual quiere albergar todos los datos de los peregrinos antiguos y nuevos, la cual también tiene un sistema de costos de la caminata anual.

No.	Nombre	Años Caminados	Cédula	Correo Electrónico
1	Alfredo Thara Luis Enruban	7	70155189	albertlu@hotmal.com
2	Abadíofer Tamayo Marjale	11	76799011	marcoluc@hotmal.com
3	Aguilar Perales Glorio Maria	3	77292274	glorio@gmail.com
4	AGUILAR LAVADREZ DENIZ	2	70187411	aguilan@foweb.fo
5	AGUILERA CARDENAS BRENDA	0		
6	AGUIRRE QUIRO AGNE FAUSTO	0		
7	AJELLITA CALLISAYA NOEMI	0	71547499	ajita_saya@hotmail.com
8	ALVAREZ DIAVEZ RONALDO	0		
9	ALVAREZ JUSTIFIANO RIVALDON NELSON	0		
10	ANGULO VELARDE HERBERT ALBERTO	22	70649463	herbertangu@hotmail.com
11	Anamayo Tovar Maria Zulma Tovar Maria Zulma	0		
12	ARAZO BIZO JAVIER ROLANDO	0	72025501	jraza@otdubka.com
13	ARCE MONTES DE OCA JOSE ANTONIO	0		
14	Argendula cardova Luis Jesus	8	71514617-71	argula@yahoo.com
15	Arque Coca Reynaldo	17	73322050	reynaldococa@gmail.com
16	Ashon Fighi Enka Soledad	0		
17	Ashun Paan Sandra	13	77714000	aspa@hotmail.com
18	Ascanuro Bernal Juan Pablo	18	72550996	javcanu@hotmail.bo; jpaep@hotmail.com
19	Aspi Coame Jose Felix	0		
20	Astunaga Olmos Javier	4	72048017	aspa@hotmail.com
21	AVILA CHAVEZ MARIJA LUISA	0		
22	Bekko Camara Cecilia	3	77353093	cecbeke@hotmail.com

ACTIVIDAD 1RA ASAMBLEA PREVIA

Esta actividad se la realizara el día miércoles 03 de octubre de 2012, a Hrs. 19:00 PM, para lo cual solicitamos su presencia, para ya empezar con los preparativos de la caminata 2012, en esta fecha también se empezara con las inscripciones de los peregrinos nuevos y antiguos.

ACTIVIDAD 2DA ASAMBLEA PREVIA

Esta actividad se la realizara el día miércoles 10 de octubre de 2012, a Hrs. 19:00 PM, para lo cual solicitamos su presencia, para ya empezar con los preparativos de la caminata 2012, en esta fecha se continuara con las inscripciones de los peregrinos nuevos y antiguos.

CAMINATA 2012

Y finalmente llegamos a la culminación de nuestra gestión, con la caminata 2012 que empezara el día miércoles 17 de Octubre en la Iglesia de la Virgen de los Remedios a Hrs. 06:30 A.M.



Anécdotas

El "Cabo Vargas"

¿Quién es este enigmático personaje? O se trata solamente de una leyenda fruto de la imaginación de alguno de los peregrinos?. La verdad es que a ningún peregrino que hubiera caminado por el estrecho desvío al "pajonal" se le pasó desapercibido el interesante relato de la leyenda del "Cabo Vargas" contada por algún peregrino antiguo y con seguridad algo más matizada de lo que le contaron a él.

De acuerdo a las diferentes versiones recopiladas de los peregrinos que estuvieron presentes aquel año y que tuvieron contacto directo con el "Cabo", es posible imaginarnos el siguiente relato:



Llegaba la noche iluminada por la luz de una esplendorosa "luna llena" cuando los peregrinos se aprestaban a cumplir el último tramo hacia el pajonal, algunos venían en grupos y otros solos. De pronto alguno de los primeros sintió la presencia de alguien que venía en sentido contrario alumbrado con la luz de una linterna que más parecía una luz de vela. Ya la noche había entrado por lo que se dificultaba distinguir claramente detalles de la persona. Los relatos coinciden en que se trataba de un hombre mulato relativamente joven que venía uniformado con un traje antiguo que pertenecía a nuestro ejército el siglo pasado, desde la forma de la gorra estilo quepis, la chaqueta hasta la cintura de un verde descolorido, un pantalón también de bayeta muy envejecido; llevaba además un arma (pistola) enorme y muy antigua.

En cada caso él se hizo notar con alguna agresividad tratándolos a algunos como si fueran contrabandistas, a otros simplemente les saludó de mala manera y en un caso a un peregrino le puso el arma en la frente. En general lo que logró fue atemorizar a todos con los que se encontró, sobretodo por su extraña apariencia. Lo enigmático e inexplicable era que su figura nunca era completa, no se le veían los pies o al momento de cruzarse con otro lo hacía por lugares que eran más bien barrancos. Al llegar al pajonal todos contaron sus experiencias, las que además eran muy variadas y a cual más interesante.

Luego de algún tiempo se logró averiguar sobre la verdadera identidad del "Cabo Vargas" que de acuerdo a su propia versión se trataba de un soldado "cabo" destinado en Parquipugio. La verdad es que no existía en las listas actuales ningún cabo Vargas destinado en ese puesto y más bien los datos coinciden con lo que Paredes Candia describió en una de sus obras llamada "La Leyenda de Parquipugio". Donde se identifica a un soldado con ese apellido quien recibió la "maldición" de un compañero herido luego de una batalla por esa zona, debido a que éste último lo dejó morir sin prestarle ayuda y le dijo antes de morir que su alma nunca descansará en paz por esta su actitud. Es así que todos los días 24 de septiembre el alma del "Cabo Vargas" se hace presente por estos lugares.

Colaboración de: Esposos Espinoza y Esposos Olaguivel



LOS MILAGROS



La devoción y la Fe por nuestra Virgencita de Copacabana tiene respuesta más allá de lo imaginable. Cada uno de nosotros es testigo fiel de los milagros personales que ha experimentado a lo largo de nuestras vidas, particularmente en la Brigada se han suscitado casos que son dignos de mención y que relatamos a continuación:

En cierta ocasión un grupo de peregrinos caminaba de Tiquina hacia el Pajonal y llegando al atardecer al 4to retén vieron cómo se acercaba una lluvia con granizo que irremediamente les alcanzaría, muy apesadumbrados se cogieron de la manos y no les quedó otra alternativa que rezar todos juntos a la Virgencita para que no les llegue la tormenta que se avecinaba. La fuerza de la Fe se hizo notar y para sorpresa de todos la lluvia se detuvo a pocos metros de ellos, al extremo que sintieron humedecerse los zapatos por el salpicar del granizo. Llegaron todos a su destino sin mojarse.

En otra oportunidad a uno de los peregrinos le ocurrió un accidente en el descanso del "Pajonal" al aplicarse por equivocación yodo medicinal tomándolo por colirio, En otras circunstancias podía quedar completamente ciego, sin embargo, una vez más los ruegos a la Virgencita se dejaron escuchar y nuestro hermano peregrino conservó su salud sin que este incidente le afecte en absoluto.

Conocemos muchas otras circunstancias en las que la Fe por nuestra Virgen de Copacabana hizo milagros y nadie mejor que uno mismo ha podido experimentar personalmente la presencia de Dios en cada uno de nosotros por la intercesión de María.

Colaboración de: Esposos Espinoza y Esposos Olaguivel

